**ПОЧЕМУ ДЕТЯМ С ОВЗ ТАК ВАЖНО ПЕТЬ.**

 Родители стараются, чтобы их дети были всесторонне развиты. При выборе хобби для ребёнка, они руководствуются пользой занятия для детей, как в настоящем – с точки зрения укрепления здоровья и развития способностей, так и в будущем – пригодятся ли полученные навыки и знания в дальнейшей работе, сможет ли ребёнок применить их потом в жизни.
 Вокал может стать подходящим вариантом, ведь, все дети любят петь. При этом, пение очень полезно. Пение влияет как на здоровье, так и на эмоции детей, и это доказанный наукой факт.

1. Пение благотворно влияет на иммунитет, благодаря вибрациям, которые связи создают во время пения. Если дети хорошо поют, то диапазон частот, которые они производят во время своего пения, находится в диапазоне от 70 до 3000 колебаний в секунду.
2. Пение лечит органы ребенка так же при помощи вибраций, 80% которых остается в организме.
3. Пение может вылечить астму. Особое ритмическое диафрагмальное дыхание во время пения не только улучшает работу легких, но и благотворно влияет на нервную систему.
4. Пение может вылечить небольшое заикание, так как развивает речевой аппарат и дикцию.
5. Пение не только помогает при стрессе, но и делает детей более дружелюбными, что позволяет им легче налаживать контакты с другими детьми. Этот пункт не относится непосредственно к физическому здоровью, но укрепляет здоровье психическое, что тоже немаловажно.
6. Осуществляется коррекция имеющихся вторичных отклонений в **развитии** ребенка с проблемами.

Пение способствует **развитию** психических процессов и свойств личности *(внимание, память, мышление, воображение и т. д.)*. Расширение кругозора, нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата *(дыхательного, артикуляционного, голосообразного)*. **Развитию** речи за счет расширения словаря и улучшения произносительной стороны (звукопроизношение и ритмико-мелодическая сторона: темп, ритм, тембр, динамика). Помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твердых. А пение на слои *«ля-ля»*, *«ти-ли-ли»*, *«ту-ру-ру»* способствует автоматизацию правильного произношения.

Особенно эффективно в этом отношении хоровое пение. Хоровое пение объединяет **дошкольников**, сохраняет условия для эмоционального **музыкального общения**. Оно особенно полезно депрессивным и заторможенным детям. В условиях совместного пения хорошо себя чувствуют и неуверенные в себе дети. Они воодушевлены общим примером. Подвижных **детей** пение делает более уравновешенными.

Занятия хоровой деятельностью воспитывает культуру общения, поведения, коллективизма, т. е. создает условия и для формирования нравственных качеств личности ребенка. Пение **развивает** коммуникативные способности ребенка, оказывает положительное воздействие на его психофизическое состояние, освобождая его от внутреннего напряжения. Через пение у **детей** закрепляется интерес к **музыке**, **развиваются музыкальные способности**.

**Развивать** певческий голос у ребенка можно лишь в том случае, если он правильно **развивается эмоционально**. Если ребенок отстает в эмоциональном **развитии**, то он обычно не проявляет интереса к пению.

При первом знакомстве с песней я стараюсь вызвать интерес у **детей**, для этого использую игрушки, иллюстрацию или картинки. Привлекаю ребят принять участие в подпевании звукоподражания, подговариванию, подпеванию фраз. Учитывая особенности, восприятие **детей** с ОВЗ, я подбираю песни с игровым содержанием. Это как нельзя лучше способствует фольклор. Многие фольклорные жанры выполняют не только этическую и эстетическую функции, но и способствуют физическому и умственному **развитию**. К ним относятся потешки, народные прибаутки, которые словно специально созданы для улучшения дикции и артикуляции. В своей работе использую игровую деятельность вопроса-ответа, игру *«в имена»*, пение с аккомпаниментом и без него. Все это дает хороший эффект в **музыкальном** воспитании и обучении, а также в улучшении здоровья **дошкольников**.